

|  |  |
| --- | --- |
| СОДЕРЖАНИЕ |  |
| Пояснительная записка  |  |
| Общая характеристика учебного предмета«Изобразительное искусство»  | 4 |
| Цель изучения учебного предмета «Изобразительноеискусство»  | 6 |
| Место предмета «Изобразительное искусство»в учебном плане  | 7 |
| Содержание учебного предмета«Изобразительное искусство»  | 8 |
| Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»  | 8 |
| Планируемые результаты освоения учебного предмета«Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования  |
| Личностные результаты  |
|  Метапредметные результаты  |
| Предметные результаты  |
| Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народноеискусство»  |
| Тематическое планирование  |
| Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»  |
|  |
|  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Примерная рабочая программа основного общего образова- ния по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основ- ного общего образования, представленных в Федеральном го- сударственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов ду- ховно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспи- тания.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искус- ство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художе- ственном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нрав- ственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы раз- ных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и де- коративно-прикладного искусства, фотографии, функции худо- жественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая ху- дожественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружаю- щего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного от- ношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в

понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной

 Примерная рабочая программа

учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному об- разованию.

Примерная рабочая программа ориентирована на психолого- возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом инди- видуальных качеств обучающихся как для детей, проявляю- щих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобрази- тельное искусство» кроме личностных и метапредметных об- разовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко по- ставленными учебными задачами по каждой теме, и они явля- ются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому уча- щемуся необходим личный творческий опыт, но также необхо- димо сотворчество в команде – совместная коллективная худо- жественная деятельность, которая предусмотрена тематиче- ским планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематиче- ские блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследо- вательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследова- тельскую работу учащихся и собственно художественную про- ектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоско- сти или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных собы- тий и праздников, в организации выставок детского художе- ственного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искус- ство» является освоение разных видов визуально-пространствен- ных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архи- тектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изо- бражения в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно*).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творче- скую деятельность, восприятие произведений искусства и ху- дожественно-эстетическое освоение окружающей действитель- ности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практиче- ской работе с разнообразными художественными материа- лами.

## Задачами учебного предмета

«Изобразительное искусство» являются:

6 освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формиро- вание представлений о месте и значении художественной де- ятельности в жизни общества;

6 формирование у обучающихся представлений об отечествен- ной и мировой художественной культуре во всём многообра- зии её видов;

6 формирование у обучающихся навыков эстетического виде- ния и преобразования мира;

6 приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах ви- зуально-пространственных искусств: изобразительных (жи- вопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);

6 формирование пространственного мышления и аналитиче- ских визуальных способностей;

6 овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в ви- димых пространственных формах переживаний, чувств и ми- ровоззренческих позиций человека;

6 развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

 Примерная рабочая программа

6 воспитание уважения и любви к цивилизационному насле- дию России через освоение отечественной художественной культуры;

6 развитие потребности в общении с произведениями изобра- зительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстети- ческой и личностно значимой ценности.

## МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образова- тельным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структу- рировано как система тематических модулей. Три модуля вхо- дят в учебный план 5 класса программы основного общего образования в объёме 34 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубле- ния знаний по ведущей теме и усложнения умений обучаю- щихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педаго- гической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учеб- ного времени между модулями (при сохранении общего коли- чества учебных часов).

Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увели- чение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность.

Это способствует качеству обучения и достижению более вы- сокого уровня как предметных, так и личностных и метапред- метных результатов обучения.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

## Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жиз-

ни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладно-

го искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, веро- ваниями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искус- ства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков деко- ративного обобщения в процессе практической творческой ра- боты.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функцио- нального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убран- стве русских изб. Картина мира в образном строе бытового кре- стьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой при- родной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

 Примерная рабочая программа

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символи- ческого оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женско- го и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного ко- стюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костю- мах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех ти- пов орнаментов в народной вышивке. Символическое изобра- жение женских фигур и образов всадников в орнаментах вы- шивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костю- мов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике кос- тюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каж- дого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с ре- гионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках на- родных промыслов. Особенности цветового строя, основные ор- наментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного про- мысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последователь- ность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий

«золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных ком- позиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композицион- ные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные моти- вы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, со- четание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и компози- ционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой им- провизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещён- ности и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в раз- ных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстё- ра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особен- ности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве масте- ров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — матери- альные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации об- щества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

 Примерная рабочая программа

Характерные признаки произведений декоративно-приклад- ного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обще- стве и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерье-

ров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоратив- но-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, лого- тип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его ха-

рактера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основ- ного общего образования по изобразительному искусству дости- гаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искус- ству в соответствии с ФГОС общего образования находится лич- ностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализа- ция личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

## Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, приклад- ном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Па- триотические чувства воспитываются в изучении истории на- родного искусства, его житейской мудрости и значения симво- лических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художествен- но-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому сози- данию художественного образа.

## Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на ак- тивное приобщение обучающихся к ценностям мировой и

 Примерная рабочая программа

отечественной культуры. При этом реализуются задачи социа- лизации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рас- сматривается как особый язык, развивающий коммуникатив- ные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой исто- рии искусства, углубляются интернациональные чувства обуча- ющихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетиче- ских идеалов. Коллективные творческие работы, а также уча- стие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют понима- нию другого, становлению чувства личной ответственности.

## Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, кон- центрирующая в себе эстетический, художественный и нрав- ственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально- образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциа- ла способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентацион- ная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобра- зительному искусству способствует освоению базовых ценно- стей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувствен- ный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, без- образное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Ис- кусство понимается как воплощение в изображении и в созда- нии предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетиче- ское воспитание является важнейшим компонентом и услови- ем развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школь- ников в отношении к окружающим людям, стремлению к их

пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главно- му принципу человеческого общежития, к самому себе как са- мореализующейся и ответственной личности, способной к по- зитивному действию в условиях соревновательной конкурен- ции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изо- бразительным искусством ставятся задачи воспитания наблю- дательности — умений активно, т. е. в соответствии со специ- альными установками, видеть окружающий мир. Воспитыва- ется эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учеб- ных проектов на уроках изобразительного искусства и при вы- полнении заданий культурно-исторической направленности.

## Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание гло- бального характера экологических проблем, активное неприя- тие действий, приносящих вред окружающей среде, воспиты- вается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной худо- жественно-творческой работе.

## Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обяза- тельно должно осуществляться в процессе личной художе- ственно-творческой работы с освоением художественных мате- риалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практи- ческой (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики тру- довой деятельности. А также умения сотрудничества, коллек- тивной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обуча- ющихся имеет значение организация пространственной среды

 Примерная рабочая программа

школы. При этом школьники должны быть активными участ- никами (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной орга- низации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно- пространственной среды школы, оказывает активное воспита- тельное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образова- тельной программы, формируемые при изучении предмета

«Изобразительное искусство»:

## Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсор- ных способностей:

6 сравнивать предметные и пространственные объекты по за- данным основаниям;

6 характеризовать форму предмета, конструкции;

6 выявлять положение предметной формы в пространстве;

6 обобщать форму составной конструкции;

6 анализировать структуру предмета, конструкции, простран- ства, зрительного образа;

6 структурировать предметно-пространственные явления;

6 сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

6 абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

6 выявлять и характеризовать существенные признаки явле- ний художественной культуры;

6 сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с по- зиций эстетических категорий явления искусства и действи- тельности;

6 классифицировать произведения искусства по видам и, соот- ветственно, по назначению в жизни людей;

6 ставить и использовать вопросы как исследовательский ин- струмент познания;

6 вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

6 самостоятельно формулировать выводы и обобщения по ре- зультатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

6 использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе об- разовательных задач и заданных критериев;

6 использовать электронные образовательные ресурсы;

6 уметь работать с электронными учебными пособиями и учеб- никами;

6 выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и си- стематизировать информацию, представленную в произведе- ниях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

6 самостоятельно готовить информацию на заданную или вы- бранную тему в различных видах её представления: в рисун- ках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных пре- зентациях.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, меж- ду народами;

6 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая спо- собность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

6 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважи- тельное отношение к оппонентам, сопоставлять свои сужде- ния с суждениями участников общения, выявляя и коррек- тно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и пони- мании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта ин- тересов;

6 публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опы- та;

6 взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность ру- ководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего ре- зультата.

 Примерная рабочая программа

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

6 осознавать или самостоятельно формулировать цель и ре- зультат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя по- ставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

6 планировать пути достижения поставленных целей, состав- лять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эф- фективные способы решения учебных, познавательных, ху- дожественно-творческих задач;

6 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бе- режно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

6 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости- жения результата;

6 владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

6 развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

6 уметь рефлексировать эмоции как основание для художе- ственного восприятия искусства и собственной художествен- ной деятельности;

6 развивать свои эмпатические способности, способность сопере- живать, понимать намерения и переживания свои и других;

6 признавать своё и чужое право на ошибку;

6 работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со свер- стниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность уме- ний.

## Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

6 знать о многообразии видов декоративно-прикладного искус- ства: народного, классического, современного, искусства

промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искус- ства с бытовыми потребностями людей, необходимость при- сутствия в предметном мире и жилой среде;

6 иметь представление (уметь рассуждать, приводить приме- ры) о мифологическом и магическом значении орнаменталь- ного оформления жилой среды в древней истории человече- ства, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

6 характеризовать коммуникативные, познавательные и куль- товые функции декоративно-прикладного искусства;

6 уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозна- чении социальной роли человека, в оформлении предметно- пространственной среды;

6 распознавать произведения декоративно-прикладного искус- ства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

6 распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

6 знать специфику образного языка декоративного искус- ства — его знаковую природу, орнаментальность, стилиза- цию изображения;

6 различать разные виды орнамента по сюжетной основе: гео- метрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

6 владеть практическими навыками самостоятельного творче- ского создания орнаментов ленточных, сетчатых, центриче- ских;

6 знать о значении ритма, раппорта, различных видов симме- трии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

6 овладеть практическими навыками стилизованного — орна- ментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите- лей животного мира, сказочных и мифологических персо- нажей с опорой на традиционные образы мирового искус- ства;

6 знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено от- ношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жиз- ни в целом;

 Примерная рабочая программа

6 уметь объяснять символическое значение традиционных зна- ков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

6 знать и самостоятельно изображать конструкцию традицион- ного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отра- жение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

6 иметь практический опыт изображения характерных тради- ционных предметов крестьянского быта;

6 освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

6 осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных фор- мах глубинные духовные ценности;

6 знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сак- ли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение дета- лей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

6 иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Сред- невековье); понимать разнообразие образов декоративно-при- кладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условия- ми и сложившийся историей;

6 объяснять значение народных промыслов и традиций худо- жественного ремесла в современной жизни;

6 рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

6 называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

6 характеризовать древние образы народного искусства в про- изведениях современных народных промыслов;

6 уметь перечислять материалы, используемые в народных ху- дожественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

6 различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

6 объяснять связь между материалом, формой и техникой де- кора в произведениях народных промыслов;

6 иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыс- лов;

6 уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюже- ты, детали или общий вид изделий ряда отечественных ху- дожественных промыслов;

6 характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоратив- ный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

6 понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

6 уметь определять и указывать продукты декоративно-при- кладной художественной деятельности в окружающей пред- метно-пространственной среде, обычной жизненной обста- новке и характеризовать их образное назначение;

6 ориентироваться в широком разнообразии современного де- коративно-прикладного искусства; различать по материа- лам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

6 овладевать навыками коллективной практической творче- ской работы по оформлению пространства школы и школь- ных праздников.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобра- зительное искусство» представлено по тематическим модулям. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планиру-

емых результатов обучения.

В связи со спецификой художественного образования увели- чение количества часов, отводимых на изучение предмета, предполагает не увеличение количества тем, а предоставление обучающимся большего времени на развитие навыков творче- ской практической художественной деятельности, что способ- ствует как более качественному освоению предметных резуль- татов обучения, так и реализации воспитательного потенциала учебного предмета.

 Примерная рабочая программа

## Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве |
| Декоративно-прикладное искусство и его виды | Декоративно-прикладное искус- ство и его виды.Декоративно-прикладное искус- ство и предметная среда жизни людей | *Наблюдать и характеризовать* присут- ствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.*Сравнивать* виды декоративно-приклад- ного искусства по материалу изготовле- ния и практическому назначению.*Анализировать* связь декоративно-при- кладного искусства с бытовыми потреб- ностями людей.Самостоятельно *формулировать* опреде- ление декоративно-прикладного искус- ства |
| Древние корни народного искусства |
| Древние образы в народ- ном искусстве | Истоки образного языка декора- тивно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искус- ство — уникальное явление ду- ховной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Образно-символический язык крестьянского прикладного ис- | *Уметь объяснять* глубинные смыслы основных знаков-символов традицион- ного народного (крестьянского) при- кладного искусства.*Характеризовать* традиционные обра- зы в орнаментах деревянной резьбы, на- родной вышивки, росписи по дереву и др., *видеть* многообразное варьирова- ние трактовок. |

*Продолжение*

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | кусства. Знаки-символы как вы- ражение мифопоэтических пред- ставлений человека о жизни при- роды, структуре мира, как память народа | *Выполнять* зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).*Осваивать навыки* декоративного обоб- щения |
| Убранство русской избы | Конструкция избы и функцио- нальное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Ар- хитектура избы как культурное наследие и выражение духовно- ценностного мира отечественного крестьянства | *Изображать* строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. *Сравнивать и характеризовать* разно- образие в построении и образе избы в разных регионах страны.*Находить общее и различное* в образном строе традиционного жилища разных на- родов |
| Внутренний мир русской избы | Традиционное устройство вну- треннего пространства крестьян- ского дома и мудрость в его орга- низации.Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и деко- ративное убранство внутреннего пространства избы | *Называть и понимать назначение* кон- структивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома*.**Выполнить рисунок* интерьера традици- онного крестьянского дома |
| Конструкция и декор предметов народного быта и труда | Предметы народного быта: прял- ки, ковш-черпак, деревянная по- суда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его форма- | *Изобразить в рисунке* форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой дея- тельности). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | образ. Роль орнаментов в украше- нии предметов.Характерные особенности народ- ного традиционного быта у раз- ных народов | *Характеризовать* художественно-эсте- тические качества народного быта (кра- соту и мудрость в построении формы бы- товых предметов) |
| Народный праздничный костюм | Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного ко- стюма.Конструкция и образ женского праздничного народного костю- ма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особен- ности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного празднич- ного костюма в различных регио- нах России | *Понимать и анализировать* образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку*.**Соотносить* особенности декора жен- ского праздничного костюма с мировос- приятием и мировоззрением наших предков.*Соотносить общее и особенное* в обра- зах народной праздничной одежды раз- ных регионов России.*Выполнить* аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного ко- стюма |
| Искусство народной вы- шивки | Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнамен- тов в народной вышивке: геометри- ческих, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни. Символическое изобра- жение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орна- ментов текстильных промыслов в разных регионах страны | *Понимать условность языка* орнамен- та, его символическое значение.*Объяснять связь* образов и мотивов кре- стьянской вышивки с природой и маги- ческими древними представлениями.*Определять* тип орнамента в наблюдае- мом узоре.*Иметь опыт* создания орнаментального построения вышивки с опорой на народ- ную традицию |

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Народные праздничные обряды (обобщение темы) | Календарные народные праздни- ки и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте | *Характеризовать* праздничные обряды как синтез всех видов народного творче- ства.*Изобразить* сюжетную композицию с изображением праздника или *участво- вать в создании коллективного панно* на тему традиций народных праздников |
| Народные художественные промыслы |
| Происхождение художе- ственных промыслов и их роль в современной жизни народов России | Многообразие видов традицион- ных ремёсел и происхождение ху- дожественных промыслов наро- дов России. Разнообразие матери- алов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бы- том (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.) | *Наблюдать и анализировать* изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их из- готовления.*Характеризовать связь* изделий масте- ров промыслов с традиционными ремёс- лами.*Объяснять* роль народных художествен- ных промыслов в современной жизни |
| Традиционные древние образы в современных игрушках народных про- мыслов | Магическая роль игрушки в глу- бокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, ор- наментальных росписей глиня- ных игрушек. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны | *Рассуждать* о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных про- мыслов.*Различать и характеризовать* особен- ности игрушек нескольких широко из- вестных промыслов: дымковской, фили- моновской, каргопольской и др.*Создавать эскизы* игрушки по мотивам избранного промысла |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Праздничная хохлома. Роспись по дереву | Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и де- кора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Празднич- ность изделий «золотой хохло- мы» | *Рассматривать и характеризовать* особенности орнаментов и формы произ- ведений хохломского промысла.*Объяснять назначение* изделий хохлом- ского промысла.*Иметь опыт в освоении* нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.).*Создавать* эскизы изделия по мотивам промысла |
| Искусство Гжели. Кера- мика | Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посу- ды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и ли- нии | *Рассматривать и характеризовать* особенности орнаментов и формы произ- ведений гжели.*Объяснять и показывать* на примерах единство скульптурной формы и кобаль- тового декора.*Иметь опыт* использования приёмов кистевого мазка.*Создавать* эскиз изделия по мотивам промысла.*Изображение и конструирование* по- судной формы и её роспись в гжельской традиции |
| Городецкая роспись по де- реву | Традиционные образы городец- кой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных компо- зиций. Сюжетные мотивы, основ- ные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи | *Наблюдать и эстетически характери- зовать* красочную городецкую роспись. *Иметь опыт* декоративно-символиче- ского изображения персонажей городец- кой росписи.*Выполнить* эскиз изделия по мотивам промысла |

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Жостово. Роспись по ме- таллу | Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композици- онного решения росписей. Приё- мы свободной кистевой импрови- зации в живописи цветочных бу- кетов. Эффект освещённости и объёмности изображения | *Наблюдать* разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. *Иметь опыт* традиционных для Жосто- ва приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.*Иметь представление* о приёмах осве- щенности и объёмности в жостовской росписи |
| Искусство лаковой жи- вописи | Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстё- ра — роспись шкатулок, ларчи- ков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лако- вой миниатюры в России. Особен- ности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры | *Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать* произведения лаковой мини- атюры.*Знать* об истории происхождения про- мыслов лаковой миниатюры.*Объяснять роль* искусства лаковой ми- ниатюры в сохранении и развитии тра- диций отечественной культуры.*Иметь опыт* создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатле- ния от лаковых миниатюр |
| Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов |
| Роль декоративно-при- кладного искусства в культуре древних цивили- заций | Выражение в декоре мировоззре- ния эпохи, организации обще- ства, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. | *Наблюдать, рассматривать, эстети- чески воспринимать* декоративно-при- кладное искусство в культурах разных народов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Традиции построения орнамен- тов, украшения одежды, предме- тов, построек для разных куль- турных эпох и народов | *Выявлять в произведениях* декоратив- но-прикладного искусства связь кон- структивных, декоративных и изобрази- тельных элементов, единство материа- лов, формы и декора.*Делать зарисовки* элементов декора или декорированных предметов |
| Особенности орнамента в культурах разных наро- дов | Основные орнаментальные моти- вы для разных культур. Традици- онные символические образы. Ритмические традиции в построе- нии орнамента. Особенности цве- тового решения. Соотношение фо- на и рисунка. Орнамент в по- стройках и предметах быта | *Объяснять и приводить примеры*, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.*Проводить исследование* орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопро- сы о своеобразии традиций орнамента. *Иметь опыт* изображения орнаментов выбранной культуры |
| Особенности конструкции и декора одежды | Характерные особенности одеж- ды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа чело- века, его положения в обществе и характера деятельности в его ко- стюме и его украшениях. Одежда для представителей разных сосло- вий как знак положения человека в обществе | *Проводить* исследование и *вести* по- исковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.Изображать предметы одежды. *Создавать* эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры |
| Целостный образ декора- тивно-прикладного искус- ства для каждой историче- | Украшение жизненного прост- ранства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды чле- | *Участвовать* в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи |

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| ской эпохи и националь- ной культуры | нов общества в культуре разных эпох.Выражение в образном строе про- изведений декоративно-приклад- ного искусства мировоззренче- ских представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох |  |
| Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека |
| Многообразие видов, форм, материалов и тех- ник современного декора- тивного искусства | Многообразие материалов и тех- ник современного декоративно- прикладного искусства (художе- ственная керамика, стекло, ме- талл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелир- ное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современ- ных мастеров декоративного ис- кусства | *Наблюдать и эстетически анализиро- вать* произведения современного деко- ративного и прикладного искусства.*Вести* самостоятельную поисковую ра- боту по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. *Выполнить* творческую импровизацию на основе произведений современных ху- дожников |
| Символический знак в со- временной жизни | Государственная символика и традиции геральдики. Декора- тивность, орнаментальность, изо- бразительная условность искус- ства геральдики. | *Объяснять* значение государственной символики и роль художника в её раз- работке.*Разъяснять* смысловое значение изобра- зительно-декоративных элементов в го- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Создание художником эмблем, ло- готипов, указующих или декора- тивных знаков | сударственной символике и в гербе род- ного города.*Рассказывать* о происхождении и тра- дициях геральдики.*Разрабатывать* эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования |
| Декор современных улиц и помещений | Украшения современных улиц. Роль художника в украшении го- рода. Украшения предметов на- шего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль худож- ника в создании праздничного об- лика города | *Обнаруживать* украшения на улицах родного города *и рассказывать* о них. *Объяснять,* зачем люди в праздник укра- шают окружение и себя.*Участвовать* в праздничном оформле- нии школы |