

СОДЕРЖАНИЕ

[Пояснительная записка](#_TOC_250007)

[Содержание учебного предмета](#_TOC_250006)

[«Изобразительное искусство»](#_TOC_250005)

1. [класс](#_TOC_250004)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство» на уровне

начального общего образования

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

[Тематическое планирование](#_TOC_250000)

1. класс

 Рабочая программа по изобразительному

 искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической

позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида

визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного,

ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть

реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным

разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое

отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Примерная рабочая программа учитывает психолого-

возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих

выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной

деятельности.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство»

структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в не- делю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом

предполагается не увеличение количества тем для изучения,

а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного пред- мета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс —

34 ч.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС (*33 ч*)

### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от

содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические

материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе

рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о

силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в

изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления,

связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью.

Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь),

аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином;

дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика,

зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее

известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в

 условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.

 Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе.

 Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее

 известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в

окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от

поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе

содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено

эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на

основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение

ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий,

соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному

искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине —

России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к

саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы,

построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через

освоение школьниками содержания традиций отечественной куль- туры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно- прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе

восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в

культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие

чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем

художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание —* важнейший компонент и

условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и

природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе

художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной

художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по за- данным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образа- ми разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете,

конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в

пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в

пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие

цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

### Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных

художественных материалов,

проявлять творческие экспериментальные действия в

процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических

категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для

составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и,

соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного

искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский

инструмент познания.

***Работа с информацией:***

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными

пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства,

справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и

систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или

выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и

зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при

работе в сети Интернет.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения —

межличностного (автор — зритель), между поколениями,

между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя

уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной

художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного

творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и

переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять

поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи,
2. поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при

выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и

бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе

достижения результата.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному

образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

## 1 КЛАСС

### Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых

графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического

 рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы пред- мета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной

деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть

ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь

формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования

результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на

зрительные впечатления, организованные педагогом.

### Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска

выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина,

приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики —

создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать

различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей

художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или

птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках

отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в

окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования

(сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, ком- позиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на

 основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной

аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и

других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных

иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью

эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его

содержание и какова композиция в кадре.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

*Тематическое планирование составлено на основе семи*

*содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура»,*

*«Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к*

*результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.*

*Важнейшим принципом предмета «Изобразительное*

*искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).*

*Задачи модуля «Восприятие произведений искусства»*

*рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».*

*Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие*

*произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).*

*Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные*

*путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).*

1. КЛАСС (*33 ч*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль«Восприятие произведений искусства» | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.Обсуждение содержания рисунка | *Наблюдать*, *рассматривать*, *анализировать* детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения.*Объяснять* расположение изображения на листеи выбор вертикального или горизонтального формата. *Объяснять*, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок.*Рисовать*, *выполнить* рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками |
| Модуль«Графика» | Линейный рисунок. Разные виды линий.Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», | *Осваивать* навыки работы графическими материалами.*Наблюдать* и *анализировать* характер линий в природе.*Создавать* линейный рисунок *—* упражнение на разный характер линий.*Выполнять* с натуры рисунок листа дерева. *Рассматривать* и *обсуждать* характер формы листа.*Осваивать* последовательность выполнения рисунка.*Приобретать опыт* обобщения видимой формы предмета.*Анализировать* и *сравнивать* соотношение частей, составляющих одно целое, *рассматривать* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения.Пятно как основа графического изображения.Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам | изображения животных с контрастными пропорциями.*Приобретать опыт* внимательного аналитического наблюдения.*Развивать* навыки рисования по представлению и воображению.*Выполнить* линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса,С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета.*Использовать* графическое пятно как основу изобразительного образа.*Соотносить* форму пятна с опытом зрительных впечатлений.*Приобрести знания* о пятне и линии как основе изображения на плоскости.*Учиться работать* на уроке с жидкой краской. *Создавать* изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением.*Приобрести новый опыт* наблюдения окружающей реальности.*Рассматривать* и *анализировать* иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях |
| Модуль«Живопись» | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. | *Осваивать* навыки работы гуашью в условиях школьного урока.*Знать* три основных цвета. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.Эмоциональная выразительность цвета.Цвет как выражение настроения, душевного состояния.Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью,в технике аппликации или в смешанной технике.Техника монотипии. Представленияо симметрии. Развитие ассоциативного воображения | *Обсуждать* ассоциативные представления, связанные с каждым цветом.*Экспериментировать*, *исследовать* возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком.*Осознавать* эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.*Объяснять*, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях.*Выполнить* красками рисунок с весёлым или грустным настроением.*Выполнить* гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий илипо представлению.*Развивать навыки* аналитического рассматривания разной формы и строения цветов.*Выполнить* изображения разных времён года. *Рассуждать* и *объяснять*, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года.*Иметь представления* о свойствах печатной техники.*Осваивать* технику монотипии для развития живописных умений и воображения.*Осваивать* свойства симметрии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль«Скульптура» | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народныххудожественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки илипо выбору учителя с учётом местных промыслов).Объёмная аппликация из бумаги и картона | *Наблюдать*, *воспринимать* выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в клас- се на основе фотографий).*Осваивать* первичные навыки лепки — изображения в объёме.*Лепить* из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания.*Овладевать* первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.*Осваивать* навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бума- гой).*Рассматривать* и *характеризовать* глиняные игрушки известных народных художественных промыслов.*Анализировать* строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла.*Осваивать* этапы лепки формы игрушки и её частей.*Выполнить* лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла.*Осваивать* приёмы создания объёмных изображений из бумаги.*Приобретать опыт* коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль | Узоры в природе. | *Рассматривать* и *эстетически характеризовать* |
| «Декоративно- | Наблюдение узоров в живой природе | различные примеры узоров в природе (на основе |
| прикладное | (в условиях урока на основе фото- | фотографий). |
| искусство» | графий). Эмоционально-эстетическое | *Приводить примеры* и делать ассоциативные |
|  |  восприятие объектов действительности. | сопоставления с орнаментами в предметахдекоративно-прикладного |
|  |  Ассоциативное сопоставление | искусства. |
|  |  с орнаментами в предметах | *Выполнить* рисунок бабочки, украсив узорами её |
|  | декоративно-прикладного искусства. | крылья. |
|  |  | *Приобретать опыт* использования правил симметрии |
|  | Представления о симметрии и |  при выполнении рисунка. |
|  | наблюдение её в природе. Последова- | *Рассматривать* и *характеризовать* примеры |
|  | тельное ведение работы над изобра- | художественно выполненных орнаментов. |
|  | жением бабочки по представлению, | *Определять* в предложенных орнаментах мотивы |
|  | использование линии симметрии при | изображения: растительные, геометрические, |
|  | составлении узора крыльев. | анималистические. |
|  | Узоры и орнаменты, создаваемые | *Рассматривать* орнаменты в круге, полосе, |
|  | людьми, и разнообразие их видов. | квадрате в соответствии с оформляемой предмет- |
|  | Орнаменты геометрические и расти- | ной поверхностью. |
|  | тельные. | *Выполнить* гуашью творческое орнаментальное |
|  | Декоративная композиция в круге | стилизованное изображение цветка, птицы и др. |
|  | или полосе. | (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта). |
|  | Орнамент, характерный для игрушек | *Рассматривать* и *характеризовать* орнамент, |
|  | одного из наиболее известных | украшающий игрушку выбранного промысла. |
|  | народных художественных промыс- | *Выполнить* на бумаге красками рисунок орнамен- |
|  | лов. Дымковская, каргопольская | та выбранной игрушки. |
|  | игрушка или по выбору учителя | *Выполнить* рисунок игрушки выбранного  |
|  | с учётом местных промыслов. | художественного промысла или, предварительно покрыв |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.Форма и украшение бытовых предметов.Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор | вылепленную игрушку белилами, *нанести* орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла.*Осваивать* технику оригами, сложение несложных фигурок.*Узнавать* о работе художника по изготовлению бытовых вещей.*Осваивать* навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами |
| Модуль«Архитек- тура» | Наблюдение разнообразия архитек- турных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладе- ние приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппли- кации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина | *Рассматривать* и *сравнивать* различные здания в окружающем мире (по фотографиям).*Анализировать* и *характеризовать* особенности и составные части рассматриваемых зданий.*Выполнить* рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печа- ток).*Осваивать* приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллеле- пипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков.*Осваивать* приёмы склеивания деталей, симме- тричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков.*Макетировать* в игровой форме пространство ска- зочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации) |

*Окончание табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль | Восприятие произведений детского | *Наблюдать, разглядывать*, *анализировать* |
| «Восприятие | творчества. Обсуждение сюжетного | детские работы с позиций их содержания и |
| произведений | и эмоционального содержания | сюжета, настроения, расположения на листе, |
| искусства» | детских работ. | цветового содержания, соответствия учебной |
|  | Художественное наблюдение окружа- | задаче, поставленной учителем. |
|  | ющего мира (мира природы) и | *Приобретать опыт* эстетического наблюдения |
|  | предметной среды жизни человека | природы на основе эмоциональных впечатлений |
|  | в зависимости от поставленной | и с учётом визуальной установки учителя. |
|  | аналитической и эстетической задачи | *Приобретать опыт* художественного наблюдения |
|  | наблюдения (установки). | предметной среды жизни человека в зависимости |
|  | Рассматривание иллюстраций | от поставленной аналитической и эстетической |
|  | к детским книгам на основе содержа- | задачи (установки). |
|  | тельных установок учителя в соот- | *Осваивать* опыт восприятия и аналитического |
|  | ветствии с изучаемой темой. | наблюдения архитектурных построек. |
|  | Знакомство с живописной картиной. | *Осваивать* опыт восприятия художественных |
|  | Обсуждение произведений с ярко | иллюстраций в детских книгах в соответствии |
|  | выраженным эмоциональным настро- | с учебной установкой. |
|  | ением или со сказочным сюжетом. | *Приобретать опыт* специально организованного |
|  | Произведения В. М. Васнецова, | общения со станковой картиной. |
|  | М. А. Врубеля и других художников | *Осваивать* опыт эстетического, эмоционального |
|  | (по выбору учителя). | общения со станковой картиной. |
|  | Художник и зритель. Освоение | *Приобретать опыт* зрительских умений, включа- |
|  | зрительских умений на основе | ющих необходимые знания, внимание к позиции |
|  | получаемых знаний и творческих | автора и соотнесение с личным жизненным |
|  | установок наблюдения. | опытом зрителя. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.Произведения И. И. Левитана,А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | *Рассказывать* и *обсуждать* зрительские впечатле- ния и мысли.*Знать* основные произведения изучаемых худож- ников |
| Модуль | Фотографирование мелких деталей | *Приобретать опыт* фотографирования с целью |
| «Азбука | природы, запечатление на фотогра- | эстетического и целенаправленного наблюдения |
| цифровой | фиях ярких зрительных впечатле- | природы. |
| графики» | ний. | *Приобретать опыт* обсуждения фотографий |
|  | Обсуждение в условиях урока | с точки зрения цели сделанного снимка, значимо- |
|  | ученических фотографий, соответ- | сти его содержания, его композиции |
|  | ствующих изучаемой теме |  |

При разработке рабочей программы в тематическом

планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов),

используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.