

# СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка Общая характеристика учебного предмета

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   |   |   |   |   |   |   | 4 |
|   |   |   |   |   |   |   | 4 |
|   |   |   |   |   |   |   | 6 |
|   |   |   |   |   |   |   | 7 |
|   |   |   |   |   |   |   | 9 |
|   |   |   |   |   |   |   | 9 |
|   |   |   |   |   |   |   | 19 |
|   |   |   |   |   |   |   | 25 |
|   |   |   |   |   |   |   | 29 |
|   |   |   |   |   |   |   | 33 |
|   |   |   |   |   |   |   | 39 |
|   |   |   |   |   |   |   | 42 |
|   |   |   |   |   |   |   | 47 |

«Музыка» Цели и задачи изучения учебного предмета

«Музыка» Место учебного предмета «Музыка»

в учебном плане

Содержание учебного предмета «Музыка» Модуль № 1 «Музыкальная грамота» Модуль № 2 «Народная музыка России» Модуль № 3 «Музыка народов мира» Модуль № 4 «Духовная музыка» Модуль № 5 «Классическая музыка» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Музыка» на уровне начального общего образования 52 Личностные результаты Метапредметные результаты

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   |   |   |   |   |   |   | 52 |
|   |   |   |   |   |   |   | 53 |
|   |   |   |   |   |   |   | 56 |
|   |   |   |   |   |   |   | 57 |
|   |   |   |   |   |   |   | 58 |
|   |   |   |   |   |   |   | 58 |
|   |   |   |   |   |   |   | 58 |
|   |   |   |   |   |   |   | 59 |
|   |   |   |   |   |   |   | 59 |
|   |   |   |   |   |   |   | 60 |
|   |   |   |   |   |   |   | 60 |

Предметные результаты Модуль № 1 «Музыкальная грамота» Модуль № 2 «Народная музыка России» Модуль № 3 «Музыка народов мира» Модуль № 4 «Духовная музыка» Модуль № 5 «Классическая музыка» Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Тематическое планирование по годам обучения 62

 3

Рабочая программа по музыке на уровне началь- ного общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образователь- ном стандарте начального общего образования, с учётом рас- пределённых по модулям проверяемых требований к результа- там освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики плани- руемых результатов духовно-нравственного развития, воспита- ния и социализации обучающихся, представленной в Пример- ной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02 06 2020) Программа разработана с учётом актуальных це- лей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапред- метных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного насле- дия, универсальным способом коммуникации Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радост- ного мировосприятия

В течение периода начального общего музыкального образо- вания необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообра- зии проявлений музыкального искусства в жизни современно- го человека и общества Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др ) При этом наибо- лее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на до- ступных музыкальных инструментах, различные формы музы- кального движения В ходе активной музыкальной деятельно- сти происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принци- пов и форм развития музыки

Программа предусматривает знакомство обучающихся с не- которым количеством явлений, фактов музыкальной культуры

4

(знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т п ) Однако этот уровень содержания обучения не является главным Значи- тельно более важным является формирование эстетических по- требностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интониру- емого смысла» (Б В Асафьев)

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В В Медушевский) являет- ся уникальным психологическим механизмом для формирова- ния мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём Поэтому ключевым моментом при составлении програм- мы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уро- вень, соответствие системе базовых национальных ценностей

Одним из наиболее важных направлений музыкального вос- питания является развитие эмоционального интеллекта обу- чающихся Через опыт чувственного восприятия и художе- ственного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, ко- торые рассматриваются как широкий спектр конкретных при- ёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных пред- ставлений к звуковым импровизациям, направленным на осво- ение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов

Рабочая программа разработана с целью оказа- ния методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка» Она позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современ- ные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Феде- ральном государственном образовательном стандарте основно- го общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв приказом Мини- стерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г , 31 де-

 5

кабря 2015 г , 11 декабря 2020 г ); Примерной основной обра- зовательной программой основного общего образования (в ре- дакции протокола № 1/20 от 04 02 2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением феде- рального учебно-методического объединения по общему обра- зованию, протокол от 2 июня 2020 г № 2/20);

1. разработать календарно-тематическое планирование с учё- том особенностей конкретного региона, образовательной орга- низации, класса, используя рекомендованное в рабочей про- грамме примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности Основная цель реализации программы — воспитание музы- кальной культуры как части всей духовной культуры обучаю- щихся Основным содержанием музыкального обучения и вос- питания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, обра- зов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт со-

творчества и сопереживания)

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искус- ства, осознание значения музыкального искусства как универ- сального языка общения, художественного отражения много- образия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1 Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве

6

2 Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования

3 Формирование культуры осознанного восприятия музы- кальных образов Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционально- го переживания

4 Развитие эмоционального интеллекта в единстве с други- ми познавательными и регулятивными универсальными учеб- ными действиями Развитие ассоциативного мышления и про- дуктивного воображения

5 Овладение предметными умениями и навыками в различ- ных видах практического музицирования Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельно- сти, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных ин- струментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аран- жировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, та- нец, двигательное моделирование и др );

д) Исследовательские и творческие проекты

6 Изучение закономерностей музыкального искусства: ин- тонационная и жанровая природа музыки, основные вырази- тельные средства, элементы музыкального языка

7 Воспитание уважения к цивилизационному наследию Рос- сии; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры

8 Расширение кругозора, воспитание любознательности, ин- тереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образова- тельным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в началь- ной школе с 1 по 4 класс включительно

Программа составлена на основе модульного принципа по- строения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учеб- ных тем, форм и методов освоения содержания

МУЗЫКА. 1—4 классы 7

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечиваю- щими преемственность с образовательной программой до- школьного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих про- грамм по предмету Образовательная организация может вы- брать один из них либо самостоятельно разработать и утвер- дить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельно- сти, эстетического компонента Программы воспитания образо- вательной организации При этом необходимо руководство- ваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 ака- демического часа в неделю Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах) При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможно- сти сетевого взаимодействия, в том числе с организациями си- стемы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры,

музеи, творческие союзы)

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо- культурную деятельность обучающихся, участие в музыкаль- ных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как

«Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окру- жающий мир», «Основы религиозной культуры и светской эти- ки», «Иностранный язык» и др

8

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

9

## Mодуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отры- ве от других модулей Освоение музыкальной грамоты не является самоце- лью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-те- матического планирования возможно по арочному принципу либо на регу- лярной основе по 5—10 минут на каждом уроке Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используют- ся в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)0,5—2 уч часа | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длитель- ность, тембр | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми Различение, определение на слух звуков различного качества Игра — подражание звукам и голосам природы с исполь- зованием шумовых музыкальных инструментов, вокаль- ной импровизации Артикуляционные упражнения, разучивание и исполне- ние попевок и песен с использованием звукоподражатель- ных элементов, шумовых звуков |

*Продолжение табл.*

10

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Б)0,5—2 уч часа | Звукоряд | Нотный стан, скри- пичный ключ Ноты первой октавы | Знакомство с элементами нотной записи Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до» Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда |
| В)0,5—2 уч часа | Интона- ция | Выразительныеи изобразительные интонации | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др ) и выразительного (просьба, призыв и др ) характера Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражне- ний, песен, вокальные и инструментальные импровиза- ции на основе данных интонаций Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций |
| Г) 0,5—2уч часа | Ритм | Звуки длинныеи короткие (восьмые и четвертные дли- тельности), такт, тактовая черта | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длитель- ностей и пауз Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритми- ческим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры  |
| Д)0,5—4 уч часа1 | Ритмиче- ский рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые  |

11

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Паузы Ритмические рисунки Ритмиче- ская партитура | Слушание музыкальных произведений с ярко выражен- ным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) *На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др ) попевок, остинатных формул, состоящих из различ- ных длительностей |
| Е)0,5—2 уч часа | Размер | Равномерная пульса- ция Сильные и слабые доли Разме- ры 2/4, 3/4, 4/4 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделе- ние сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах) Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4 Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами Слушание музыкальных произведений с ярко выражен- ным музыкальным размером, танцевальные, двигатель- ные импровизации под музыку *На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере |

1 Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения)

*Продолжение табл.*

12

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Ж)1—4 уч часа | Музы- кальный язык | Темп, тембр Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др ) Штрихи (стаккато, легато, акцент и др ) | Знакомство с элементами музыкального языка, специаль- ными терминами, их обозначением в нотной записи Определение изученных элементов на слух при восприя- тии музыкальных произведений Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т д ) Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях *На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками Исполнительская интерпретация на основе их изменения Составление музыкального словаря |
| З)1—2 уч часа | Высота звуков | Регистры Ноты певческого диапазо- на Расположение нот на клавиатуре Знаки альтерации | Освоение понятий «выше-ниже» Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров Просле- живание по нотной записи отдельных мотивов, фрагмен- тов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации  |

13

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | (диезы, бемоли, бекары) | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра *На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре |
| И)1—2 уч часа | Мелодия | Мотив, музыкальная фраза Поступенное, плавное движение мелодии, скачки Мелодический рисунок | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движе- нием, скачками, остановками Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковы- сотных музыкальных инструментах) различных мелоди- ческих рисунков *На выбор или факультативно*:Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся моти- вов, музыкальных фраз, похожих друг на друга Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам |
| К)1—2 уч часа | Сопрово- ждение | Аккомпанемент Остинато Вступление, заклю- чение, проигрыш | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения Различение, характери- стика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш Составление нагляд- ной графической схемы Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах)  |

*Продолжение табл.*

14

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*:Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокаль- но или на звуковысотных инструментах) Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духо- вых инструментах |
| Л)1—2 уч часа | Песня | Куплетная форма Запев, припев | Знакомство со строением куплетной формы Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы Исполнение песен, написанных в куплетной форме Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений *На выбор или факультативно*:Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне |
| М)1—2 уч часа | Лад | Понятие лада Семиступенные лады мажор и минор Краска звучания Ступеневый состав | Определение на слух ладового наклонения музыки Игра«Солнышко — туча» Наблюдение за изменением музы- кального образа при изменении лада Распевания, вокаль- ные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской *На выбор или факультативно*: Импровизация, сочинение в заданном ладу Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах |

15

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Н)1—2 уч часа | Пента- тоника | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённыйу многих народов | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике Импровизация на чёрных клавишах фортепиано *На выбор или факультативно*:Импровизация в пентатонном ладу на других музыкаль- ных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами) |
| О)1—2 уч часа | Нотыв разных октавах | Ноты второй и малой октавы Басовый ключ | Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответ- ствующем диапазоне Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах Определение на слух, в какой октаве звучит музыкаль- ный фрагмент *На выбор или факультативно*:Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам |
| П)0,5—1 уч час | Дополни- тельные обозна- ченияв нотах | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи Исполнение песен, попевок, в которых присут- ствуют данные элементы |
| Р)1—3 уч часа | Ритми- ческие рисунки в размере 6/8 | Размер 6/8 Нота с точкой Шестнадцатые Пунктирный ритм | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8 Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструмен- тов Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по |

*Продолжение табл.*

16

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  | ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры Слушание музыкальных произведений с ярко выражен- ным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) *На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8 |
| С)2—6 уч часа | Тональ- ность Гамма | Тоника, тональность Знаки при ключе Мажорные и минор- ные тональности(до 2—3 знаков при ключе) | Определение на слух устойчивых звуков Игра «устой — неустой» Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам Освоение понятия «тоника» Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу» *На выбор или факультативно*: Импровизация в заданной тональности |
| Т)1—3 уч часа | Интер- валы | Понятие музыкаль- ного интервала Тон, полутон Консонан- сы: терция, кварта, квинта, секста, октава Диссонансы: секунда, септима | Освоение понятия «интервал» Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон) Различение на слух диссонансов и консонансов, парал- лельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов  |

17

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выра- женной характерной интерваликой в мелодическом движении Элементы двухголосия *На выбор или факультативно*:Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяюще- го основной голос в терцию, октаву Сочинение аккомпанемента на основе движения квинта- ми, октавами |
| У)1—3 уч часа | Гармония | Аккорд Трезвучие мажорное и минор- ное Понятие факту- ры Фактуры акком- панементабас-аккорд, аккордо- вая, арпеджио | Различение на слух интервалов и аккордов Различение на слух мажорных и минорных аккордов Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов Вокальные упражненияс элементами трёхголосия Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений *На выбор или факультативно*:Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни |
| Ф)1—3 уч часа | Музы- кальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкаль- ного произведения Двухчастная, трёх- частная и трёхчаст- ная репризная форма Рондо: рефрен и эпизоды | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо Слушание произведений: определение формы их строения на слух Составление наглядной буквенной или графиче- ской схемы Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёх- частной форме *На выбор или факультативно*:Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме  |

*Окончание табл.*

18

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  | Создание художественных композиций (рисунок, аппли- кация и др ) по законам музыкальной формы |
| Х)1—3 уч часа | Вариации | Варьирование как принцип развития Тема Вариации | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций Наблюдение за развитием, изменением основной темы Составление наглядной буквенной или графической схемы Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций *На выбор или факультативно*:Коллективная импровизация в форме вариаций |

## Модуль № 2 «Народная музыка России»

19

Данный модуль является одним из наиболее значимых Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для осво- ения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны Необ- ходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционно- го фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников Особое внимание необходи- мо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)1—2 уч часа | Край, в кото- ром тыживёшь | Музыкальные традиции малой Родины Песни, обряды, музыкаль- ные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фоль- клора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края *На выбор или факультативно*:Просмотр видеофильма о культуре родного края Посещение краеведческого музея Посещение этнографического спектакля, концерта |

*Продолжение табл.*

20

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Б)1—3 уч часа | Русский фольклор | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др ) Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров Участие в коллективной традиционной музыкальной игре1 Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням *На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др ) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |
| В)1—3 уч часа | Русские народные музы- кальные инстру- менты | Народные музыкаль- ные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки) Инструментальные наигрыши Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов Определение на слух тембров инструментов Классифика- ция на группы духовых, ударных, струнных Музыкаль- ная викторина на знание тембров народных инструмен- тов Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные эле- менты, подражание голосам народных инструментов  |

21

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*:Просмотр видеофильма о русских музыкальных инстру- ментах Посещение музыкального или краеведческого музея Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |
| Г)1—3 уч часа | Сказки, мифы и легенды | Народные сказители Русские народные сказания, былины Эпос народовРоссии2 Сказки и легенды о музыкеи музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев В инструментальной музыке определение на слух музы- кальных интонаций речитативного характера Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям *На выбор или факультативно*:Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмен- та сказки, былины |
| Д)2—4 уч часа | Жанры музы- кального фольк- лора | Фольклорные жан- ры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбель- ные песни, танцы | Различение на слух контрастных по характеру фольклор- ных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясо- вая Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамикаи др ), состава исполнителей  |

1 По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка»,

«Заинька» и др Важным результатом освоения данного блока является готов- ность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков

2 По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т п

*Продолжение табл.*

22

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  | и пляски Традици- онные музыкальные инструменты | Определение тембра музыкальных инструментов, отнесе- ние к одной из групп (духовые, ударные, струнные) Разучивание, исполнение песен разных жанров, относя- щихся к фольклору разных народов Российской Феде- рации Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпа- нементов (звучащими жестами, на ударных инструмен- тах) *На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |
| Е)1—3 уч часа | Народные праздни- ки | Обряды, игры, хороводы, празднич- ная символика —на примере одного или нескольких народных праздников1 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, быто- вавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2 *На выбор или факультативно*:Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника Посещение театра, театрализованного представления Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка |

23

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ж)1—3 уч часа | Первые артисты, народный театр | Скоморохи Ярмарочный балаган Вертеп | Чтение учебных, справочных текстов по теме Диалог с учителем Разучивание, исполнение скоморошин *На выбор или факультативно*:Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкально- го спектакля Творческий проект — театрализованная постановка |
| З)2—8 уч часов | Фольклор народов России | Музыкальные традиции, особенно- сти народной музыки республик Россий- ской Федерации3 Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты- исполнители | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации Опреде- ление характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах *На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи  |

1 По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др ) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах и т д )

2 По выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близ- ких или, наоборот, далёких регионов Важным результатом освоения данного бло- ка является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков

3 В зависимости от выбранного варианта календарно-тематического планирования может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникаль- ным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лез- гинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири

*Окончание табл.*

24

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  | Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России |
| И)2—8 уч часов | Фольклор в твор- честве професси- ональных музы- кантов | Собиратели фольклора Народные мелодии в обработке композиторов Народные жанры, интонациикак основадля композиторского творчества | Диалог с учителем о значении фольклористики Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций Определение приёмов обработки, развития народных мелодий Разучивание, исполнение народных песен в композитор- ской обработке Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте Обсуж- дение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения *На выбор или факультативно*:Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т д ) с творче- ством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи |

## Модуль № 3 «Музыка народов мира»

25

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народ- ная музыка России» «Между музыкой моего народа и музыкой других на- родов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д Б Кабалев- ским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняюще- гося в современной России

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность со- временной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира Изучение данного модуля в начальной школе соответ- ствует не только современному облику музыкального искусства, но и прин- ципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей По- нимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)2—6 уч часов | Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) | Знакомство с особенностями музы- кального фольклора народов других стран Определение характерных черт, типичных элементов музы- |

*Продолжение табл.*

26

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Б)2—6 уч часов | Кавказ- ские мелодии и ритмы1 | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры Компо- зиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана2 Близость музы- кальной культуры этих стран с российски- ми республиками Северного Кавказа | кального языка (ритм, лад, интона- ции) Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звуча- ния народных инструментов Определение на слух тембров ин- струментов Классификация на группы духовых, ударных, струнных Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов Двигательная игра — импровиза- ция-подражание игре на музыкаль- ных инструментах Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами наро- дов России Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементовк ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) *На выбор или факультативно*: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных |
| В)2—6 уч часов | Музыка народов Европы | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов3 Канон Странствую- щие музыканты Карнавал |
| Г)2—6 уч часов | Музыка Испании и Латин- ской Америки | Фламенко Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты Танцевальные жанры4 Профессиональные композиторы и испол- нители5 |
| Д)2—6 уч часов | Музыка США | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки Африканские ритмы, трудовые песни негров Спиричуэлс Джаз Творчество Дж Гершвина |
| Е)2—6 уч часов | Музыка Японии и Китая | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии Император- ские церемонии, музыкальные инструмен- ты Пентатоника |

27

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ж)2—6 уч часов | Музыка Средней Азии6 | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии,и других стран региона | мелодий, прослеживание их по нотной записи Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира |
| З)2—6 уч часов | Певец своего народа | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкаль- ного стиля своей страны7 | Знакомство с творчеством компози- торов Сравнение их сочиненийс народной музыкой Определение формы, принципа развития фольк- |

1 Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнацио- нальным составом обучающихся

2 На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А Хача- туряна, А Бабаджаняна, О Тактакишвили, К Караева, Дж Гаспаряна и др

3 По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, фран- цузские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы В календар- но-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставле- нии с блоком И) этого же модуля

4 На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др

5 На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов Сре- ди них, например: Э Гранадос, М де Фалья, И Альбенис П де Сарасате, Х Кар- рерас, М Кабалье, Э Вила-Лобос, А Пьяццолла

6 Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнацио- нальным составом обучающихся

7 Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народ- ная музыка России» По аналогии с музыкой русских композиторов, которые раз- вивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э Грига, Ф Шопена, Ф Листа и др , опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа

*Окончание табл.*

28

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| И)2—6 уч часов | Диалог культур | Культурные связи между музыкантами разных стран Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальныецитаты в творчестве зарубежных компози- торов) | лорного музыкального материала Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений *На выбор или факультативно*: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композитор- ских мелодий, прослеживание их по нотной записи Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам |

## Модуль № 4 «Духовная музыка»

29

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких сто- летий была представлена тремя главными направлениями — музыкой на- родной, духовной и светской В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического пла- нирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытова- ния музыкального искусства (варианты № 1, 3) Однако знакомство с от- дельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)1—3 уч часа | Звучание храма | Колокола Колокольные звоны (благовест, трезвон и др ) Звонарские приговорки Колокольностьв музыке русских композиторов | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона Знакомствос видами колокольных звонов Слушание музыки русских композиторов1 с ярко выра- женным изобразительным элементом колокольности Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне  |

1 По выбору учителя в данном блоке могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М П Мусоргского, П И Чайковского, М И Глинки, С В Рахма- нинова и др

*Продолжение табл.*

30

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  | Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок *На выбор или факультативно*:Просмотр документального фильма о колоколах Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирую- щей звучание колоколов |
| Б)1—3 уч часа | Песни верую- щих | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произве- дений религиозного содержания Диалог с учителемо характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах Знакомство с произведениями светской музыки, в кото- рых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания *На выбор или факультативно*:Просмотр документального фильма о значении молитвы Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений |
| В)1—3 уч часа | Инстру- менталь- ная музыка в церкви | Орган и его роль в богослужении ТворчествоИ С Баха | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католи- ческом и протестантском богослужении Ответы на вопросы учителя  |

31

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Слушание органной музыки И С Баха Описание впечат- ления от восприятия, характеристика музыкально-выра- зительных средств Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания) Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа Наблюдение за трансформацией музы- кального образа *На выбор или факультативно*:Посещение концерта органной музыки Рассматривание иллюстраций, изображений органа Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принци- пах работы этого музыкального инструмента Просмотр познавательного фильма об органе Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки |
| Г)1—3 уч часа | Искус- ство Русской право- славной церкви | Музыка в право- славном храме Традиции исполне- ния, жанры (тропарь, стихира, величание и др ) Музыка и живопись, посвящённые святым Образы Христа, Богородицы | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т д Сопоставление произведений музыки и живописи, посвя- щённых святым, Христу, Богородице *На выбор или факультативно*: Посещение храма Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах |

*Окончание табл.*

32

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Д)1—3 уч часа | Религи- озные праздни- ки | Праздничная служ- ба, вокальная(в том числе хоровая) музыка религиозного содержания1 | Слушание музыкальных фрагментов праздничных бого- служений, определение характера музыки, её религиозно- го содержания Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки *На выбор или факультативно*:Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздни- кам Посещение концерта духовной музыки Исследовательские проекты, посвящённые музыке рели- гиозных праздников |

1 Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфес- сии, которая наиболее почитаема в данном регионе В рамках православной тра- диции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха) Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С В Рахманинов, П И Чайковский и др )

## Модуль № 5 «Классическая музыка»

33

Данный модуль является одним из важнейших Шедевры мировой музы- кальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры Прове- ренные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволя- ют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспи- тывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)0,5—1 уч час | Компо- зитор — исполни- тель — слуша- тель | Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концерт- ный зал Правила поведения в концертном зале | Просмотр видеозаписи концерта Слушание музыки, рассматривание иллюстраций Диалог с учителем по теме занятия «Я — исполнитель» Игра — имитация исполни- тельских движений Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз) Освоение правил поведения на концерте2 *На выбор или факультативно*:«Как на концерте» — выступление учителя или одно- классника, обучающегося в музыкальной школе, с испол- нением краткого музыкального произведения Посещение концерта классической музыки |

2 В данном блоке необходимо познакомить учащихся с основными правилами по- ведения во время слушания музыки (во время звучания музыки нельзя шуметь и разговаривать; если в зале (классе) звучит музыка — нужно дождаться окончания звучания за дверью; после исполнения музыкального произведения слушатели благодарят музыкантов аплодисментами и т д ) и в дальнейшем тщательно сле- дить за их выполнением

*Продолжение табл.*

34

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Б)2—6уч часов | Компози- торы — детям | Детская музыкаП И Чайковского, С С Прокофьева, Д Б Кабалевского и др Понятие жанра Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке Определение жанра Музыкальная викторина Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами Разучивание, исполнение песен Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера |
| В)2—6уч часов | Оркестр | Оркестр — большой коллектив музыкан- тов Дирижёр, партитура, репети- ция Жанр концер- та — музыкальное соревнование солиста с оркестром1 | Слушание музыки в исполнении оркестра Просмотр видеозаписи Диалог с учителем о роли дирижёра «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики Знакомство с принципом расположения партий в партитуре Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов *На выбор или факультативно*:Работа по группам — сочинение своего варианта ритмиче- ской партитуры |
| Г)1—2уч часа | Музы- кальные инстру- | Рояль и пианино История изобретения фортепиано, «секрет» | Знакомство с многообразием красок фортепиано Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских |

35

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | менты Форте- пиано | названия инструмен- та (форте + пиано) «Предки» и «наслед- ники» фортепиано (клавесин, синте- затор) | движений во время звучания музыки Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в раз- ных регистрах, разными штрихами) Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2 *На выбор или факультативно*:Посещение концерта фортепианной музыки Разбираем инструмент — наглядная демонстрация вну- треннего устройства акустического пианино «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т д ) |
| Д)1—2уч часа | Музы- кальные инстру- менты Флейта | Предки современной флейты Легендао нимфе Сиринкс Музыка для флейты соло, флейты в со- провождении форте- пиано, оркестра3 | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов Слушание музыкальных фрагментов в исполнении извест- ных музыкантов-инструменталистов Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказываю- щих о музыкальных инструментах, истории их появления |

1 В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П И Чайковского Од- нако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом

2 Игровое четырёхручие (школьники играют 1—2 звука в ансамбле с развёрнутой партией учителя) ввёл в своей программе ещё Д Б Кабалевский Аналогичные ансамбли есть и у классиков (парафразы на тему «та-ти-та-ти» у композиторов — членов «Могучей кучки»), и у современных композиторов (И Красильников и др )

3 В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И С Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К В Глюка, «Сиринкс» К Дебюсси

*Продолжение табл.*

36

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Е)2—4уч часа | Музы- кальные инстру- менты Скрипка, виолон- чель | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов Компо- зиторы, сочинявшие скрипичную музыку Знаменитые исполни- тели, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки Музыкальная викторина на знание конкретных произве- дений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкаль- ным инструментам *На выбор или факультативно*:Посещение концерта инструментальной музыки «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём |
| Ж)2—6уч часов | Вокаль- ная музыка | Человеческий го- лос — самый совер- шенный инструмент Бережное отношение к своему голосу Известные певцы Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер Кантата Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (дет- ские, мужские, женские), тембров голосов профессиональ- ных вокалистов Знакомство с жанрами вокальной музыки Слушание вокальных произведений композиторов-классиков Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений Вокальные упражнения на развитие гибко- сти голоса, расширения его диапазона Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкаль- ных произведений и их авторов Разучивание, исполнение вокальных произведений компо- зиторов-классиков  |

37

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*: Посещение концерта вокальной музыки Школьный конкурс юных вокалистов |
| З)2—6уч часов | Инстру- менталь- ная музыка | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса Альбом Цикл Сюита Соната Квартет | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки Слушание произведений композиторов-класси- ков Определение комплекса выразительных средств Описание своего впечатления от восприятия Музыкальная викторина *На выбор или факультативно*:Посещение концерта инструментальной музыки Составление словаря музыкальных жанров |
| И)2—6уч часов | Про- граммная музыка | Программная музы- ка Программное название, известный сюжет, литератур- ный эпиграф | Слушание произведений программной музыки Обсужде- ние музыкального образа, музыкальных средств, исполь- зованных композитором *На выбор или факультативно*:Рисование образов программной музыки Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инстру- ментальные импровизации) по заданной программе |
| К)2—6уч часов | Симфони- ческая музыка | Симфонический оркестр Тембры, группы инструмен- тов Симфония, симфоническая картина | Знакомство с составом симфонического оркестра, группа- ми инструментов Определение на слух тембров инстру- ментов симфонического оркестра Слушание фрагментов симфонической музыки «Дирижи- рование» оркестром Музыкальная викторина*На выбор или факультативно*:Посещение концерта симфонической музыки Просмотр фильма об устройстве оркестра |

*Окончание табл.*

38

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Л)2—6уч часов | Русские компо- зиторы- классики | Творчество выдаю- щихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии Слушание музы- ки Фрагменты вокальных, инструментальных, симфони- ческих сочинений Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т д ) Характери- стика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств Наблюдение за развитием музыки Определение жанра, формы Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера Вокализация тем инструментальных сочинений Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений *На выбор или факультативно*:Посещение концерта Просмотр биографического фильма |
| М)2—6уч часов | Европей- ские компо- зиторы- классики | Творчество выдаю- щихся зарубежных композиторов |
| Н)2—6уч часов | Мастер- ство исполни- теля | Творчество выдаю- щихся исполните- лей — певцов, инструменталистов, дирижёров Консер- ватория, филармо- ния, Конкурс имени П И Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки Изучение программ, афиш консер- ватории, филармонии Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слу- шатель» *На выбор или факультативно*:Посещение концерта классической музыки Создание коллекции записей любимого исполнителя Деловая игра «Концертный отдел филармонии» |

## Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

39

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народ- ная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, пра- вомерно выделить в отдельный пласт современную музыку Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забу- дутся через несколько лет как случайное веяние моды В понятие «совре- менная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангар- да до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т д ), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего разви- тия в данном направлении Помимо указанных в модуле тематических бло- ков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком При этом необходимо удерживать баланс между со- временностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А) | Совре- | Понятие обработки, | Различение музыки классической и её современной |
| 1—4 | менные | творчество современ- | обработки  |
| учебных | обработки | ных композиторов | Слушание обработок классической музыки, сравнение их |
| часа | классиче- | и исполнителей, | с оригиналом Обсуждение комплекса выразительных |

*Окончание табл.*

40

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  | ской музыки | обрабатывающих классическую музыку Проблемная ситуа-ция: зачем музыкан- ты делают обработки классики? | средств, наблюдение за изменением характера музыки Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента *На выбор или факультативно*:Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синте- заторе) к известным музыкальным темам композиторов- классиков |
| Б)2—4учебных часа | Джаз | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг) Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них Творчество джазовых музыкантов1 | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов Узнава- ние, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами *На выбор или факультативно*:Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов |
| В)1—4учебных часа | Исполни- тели современ- ной музыки | Творчество одного или нескольких исполнителей совре- менной музыки, популярных у моло- дёжи2 | Просмотр видеоклипов современных исполнителей Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой) *На выбор или факультативно*:Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга)  |

41

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций |
| Г)1—4учебных часа | Электрон- ныемузы- кальные инстру- менты | Современные «двой- ники» классических музыкальных ин- струментов: синтеза- тор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т д Виртуальные музы- кальные инструмен- ты в компьютерных программах | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму *На выбор или факультативно*:Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов) Просмотр фильма об электронных музыкальных инстру- ментах Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др ) |

1 В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество все- мирно известных джазовых музыкантов — Э Фитцджеральд, Л Армстронга, Д Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона

2 В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda При выборе кон- кретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этиче- ские и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных ком- позиций

## Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

42

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Класси- ческая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Со- временная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне)

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов уроч- ной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)2—6учебных часов | Музы- кальная сказка на сцене,на экране | Характеры персона- жей, отражённыев музыке Тембр голоса Соло Хор, ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки Обсуждение музыкаль- но-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев Игра-викторина «Угадай по голосу» Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки *На выбор или факультативно*:Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» |
| Б)2—6учебных часов | Театр оперыи балета | Особенности музы- кальных спектаклей Балет Опера Соли- сты, хор, оркестр, дирижёр в музыкаль- ном спектакле | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с коммен- тариями учителя Определение особенностей балетного и оперного спектак- ля Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов  |

43

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обра- ботки песни / хора из оперы «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во вре- мя слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля *На выбор или факультативно*:Посещение спектакля или экскурсия в местный музы- кальный театр Виртуальная экскурсия по Большому театру Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши |
| В)2—6учебных часов | Балет Хореогра- фия — искусство танца | Сольные номера и массовые сценыбалетного спектакля Фрагменты, отдель- ные номера из балетов отечествен- ных композиторов1 | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомствос несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов Музыкальная викторина на знание балетной музыки Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки *На выбор или факультативно*:Посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов |

1 В данном блоке могут быть представлены балеты П И Чайковского, С С Про- кофьева, А И Хачатуряна, В А Гаврилина, Р К Щедрина Конкретные музы- кальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с мате- риалом соответствующего УМК

*Продолжение табл.*

44

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Г)2—6учебных часов | Опера Главные герои и номера оперного спектак- ля | Ария, хор, сцена, увертюра — орке- стровое вступление Отдельные номера из опер русскихи зарубежных композиторов1 | Слушание фрагментов опер Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения Знакомство с тембрами голосов оперных певцов Освоение терминологии Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний Разучивание, исполнение песни, хора из оперы Рисование героев, сцен из опер *На выбор или факультативно*: Просмотр фильма-оперы Постановка детской оперы |
| Д)2—3учебных часа | Сюжет музы- кального спектак- ля | Либретто Развитие музыки в соответ- ствии с сюжетом Действия и сценыв опере и балете Контрастные образы, лейтмотивы | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектак- ля Пересказ либретто изученных опер и балетов Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластиче- ское интонирование оркестровых фрагментов Музыкальная викторина на знание музыки Звучащие и терминологические тесты *На выбор или факультативно*:Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг  |

45

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Создание любительского видеофильма на основе выбран- ного либретто Просмотр фильма-оперы или фильма-балета |
| Е)2—3учебных часа | Оперетта, мюзикл | История возникнове- ния и особенности жанра Отдельные номера из опереттИ Штрауса, И Кальмана, мюзикловР Роджерса, Ф Лоу и др  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра Разучивание, исполнение отдельных номеров из популяр- ных музыкальных спектаклей Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла *На выбор или факультативно*:Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей |
| Ж)2—3учебных часа | Кто создаёт музы- кальный спек- такль? | Профессии музы- кального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцов- щики, художники и т д  | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля Знакомство с миром театраль- ных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в раз- ных постановках Обсуждение различий в оформлении, режиссуре Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей  |

1 В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н А Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М И Глинки («Руслан и Людмила»), К В Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж Вер- ди и др Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соот- ветствующего УМК

*Окончание табл.*

46

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*: Виртуальный квест по музыкальному театру |
| З)2—6учебных часов | Патрио- тическая и народ- ная тема в театре и кино | История создания, значение музыкаль- но-сценических и экранных произведе- ний, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству Фрагменты, отдель- ные номера из опер, балетов, музыкик фильмам1 | Чтение учебных и популярных текстов об истории созда- ния патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку Диалогс учителем Просмотр фрагментов крупных сценических произведе- ний, фильмов Обсуждение характера героев и событий Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев *На выбор или факультативно*:Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания Участие в концерте, фестивале, конференции патриотиче- ской тематики |

1 В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Су- санин» М И Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С С Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М П Му- соргского и др

## Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

47

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искус- ства и внутреннего мира человека Основным результатом его освоения яв- ляется развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спек- тра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкаль- ных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождаю- щие различные чувства и настроения Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)1—3учебных часа | Красота и вдохно- вение | Стремление человека к красотеОсобое состояние — вдохновение Музыка — возмож- ность вместе пережи- вать вдохновение, наслаждаться красо- той Музыкальное един- ство людей — хор, хоровод | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку» Выстраивание хорового унисона — вокального и психоло- гического Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра Разучивание, исполнение красивой песни *На выбор или факультативно*: Разучивание хоровода, социальные танцы |

*Продолжение табл.*

48

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Б)2—4учебных часа | Музы- кальные пейзажи | Образы природы в музыке Настроение музыкальных пейза- жей Чувства челове- ка, любующегося природой Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящён- ной образам природы Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация, пластическое интонирование Разучивание, одухотворенное исполнение песен о приро- де, её красоте *На выбор или факультативно*:Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями Игра-импровизация «Угадай моё настроение» |
| В)2—4учебных часа | Музы- кальные портреты | Музыка, передающая образ человека,его походку, движения, характер, манеру речи «Портреты», выраженныев музыкальных интонациях | Слушание произведений вокальной, программной инстру- ментальной музыки, посвящённой образам людей, сказоч- ных персонажей Подбор эпитетов для описания настрое- ния, характера музыки Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения Разучивание, харáктерное исполнение песни — портрет- ной зарисовки *На выбор или факультативно*:Рисование, лепка героя музыкального произведения Игра-импровизация «Угадай мой характер»  |

49

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/тене- вого театра с помощью кукол, силуэтов и др  |
| Г)2—4учебных часа | Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника1 Музыка в цирке,на уличном шествии, спортивном празднике | Диалог с учителем о значении музыки на празднике Слушание произведений торжественного, праздничного характера «Дирижирование» фрагментами произведений Конкурс на лучшего «дирижёра» Разучивание и исполнение тематических песен к ближай- шему празднику Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?*На выбор или факультативно*:Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением Групповые творческие шутливые двигательные импрови- зации «Цирковая труппа» |
| Д)2—4учебных часа | Танцы, игры и веселье | Музыка — игра звуками Танец — искусствои радость движения Примеры популяр- ных танцев2 | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера Разучивание, исполнение танцевальных движений Танец-игра Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?Вокальная, инструментальная, ритмическая импровиза- ция в стиле определённого танцевального жанра  |

1 В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-темати- ческого планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Но- вому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т д

2 По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более совре- менных примерах танцев

*Окончание табл.*

50

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*:Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов |
| Е)2—4учебных часа | Музыка на войне, музыкао войне | Военная темав музыкальном искусстве Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубыи т д ) | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики Знакомство с историей их сочинения и исполнения Дискуссия в классе Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создава- лась?*На выбор или факультативно*: Сочинение новой песни о войне |
| Ж)2—4учебных часа | Главный музы- кальный символ | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны Традиции исполненияГимна России Другие гимны | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации Знакомство с историей создания, правилами исполне- ния Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов Чувство гордости, понятия достоинства и чести Обсуждение этических вопросов, связанныхс государственными символами страны Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы |

51

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| З)2—4учебных часа | Искус- ство времени | Музыка — временно́е искусство Погруже- ние в поток музы- кального звучания Музыкальные образы движения, измене- ния и развития | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?*На выбор или факультативно*:Программная ритмическая или инструментальная импро- визация «Поезд», «Космический корабль» |

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

**НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предмет- ных

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по му- зыке для начального общего образования достигаются во взаи- модействии учебной и воспитательной работы, урочной и вне- урочной деятельности Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных цен- ностных ориентаций, в том числе в части:

#### Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музы- кальных символов и традиций республик Российской Федера- ции; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, респу- блики

#### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого со- трудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности

#### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкаль- ным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремле- ние к самовыражению в разных видах искусства

#### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные ин- тересы, активность, инициативность, любознательность и са- мостоятельность в познании

52

#### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и дру- гих людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отно- шение к физиологическим системам организма, задействован- ным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика ум- ственного и физического утомления с использованием возмож- ностей музыкотерапии

#### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической де- ятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению про- фессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и ре- зультатам трудовой деятельности

#### Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, прино- сящих ей вред

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образова- тельной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

## Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия*:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произ- ведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определён- ному признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др );

—находить закономерности и противоречия в рассматривае- мых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблю- дениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

 53

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы

*Базовые исследовательские действия*:

—на основе предложенных учителем вопросов определять раз- рыв между реальным и желательным состоянием музыкаль- ных явлений, в том числе в отношении собственных музы- кально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения во- кальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации со- вместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, ис- полнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное иссле- дование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового экспери- мента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процес- са, эволюции культурных явлений в различных условиях

*Работа с информацией*:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию са- мостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (за- конных представителей) обучающихся) правила информа- ционной безопасности при поиске информации в сети Ин- тернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нот- ные) по предложенному учителем алгоритму;

54

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представле- ния информации

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация*:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержа- ние музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художествен- ное содержание, выражать настроение, чувства, личное от- ношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении

*Вербальная коммуникация*:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблю- дать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зре- ния;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассужде- ние, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плака- ты) к тексту выступления

*Совместная деятельность* (*сотрудничество*):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпа- тии в ситуациях совместного восприятия, исполнения му- зыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкрет-

 55

ной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы вза- имодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (инди- видуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных ша- гов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, до- говариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять пору- чения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опо- рой на предложенные образцы

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для полу- чения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельно- сти;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навы- ков личности (управления собой, самодисциплины, устой чивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т д )

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап фор- мирования у обучающихся основ музыкальной культуры и про- являются в способности к музыкальной деятельности, потреб- ности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни

56

Обучающиеся, освоившие основную образовательную про- грамму по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на до- ступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёз- ную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных спо- собностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, ком- позиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументи- ровать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жан- ров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музы- кальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения пред- мета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и долж- ны отражать сформированность умений:

## Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длин- ные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, ре- гистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др ), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, на- ходить признаки сходства и различия музыкальных и рече- вых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, ва- рьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», опре- делять на слух простые музыкальные формы — двухчаст- ную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариа- ции;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого ди- апазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком

 57

## Модуль № 2 «Народная музыка России»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изу- ченных произведений к родному фольклору, русской музы- ке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музы- кальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по прин- ципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творче- ству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академиче- ских;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инстру- ментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с со- провождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольк- лорных жанров

## Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумо- вых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музы- ки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-националь- ных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки

## Модуль № 4 «Духовная музыка»:

—определять характер, настроение музыкальных произведе- ний духовной музыки, характеризовать её жизненное пред- назначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

58

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной рели- гиозной традиции)

## Модуль № 5 «Классическая музыка»:

—различать на слух произведения классической музыки, назы- вать автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жан- ровые признаки песни, танца и марша в сочинениях компо- зиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструменталь- ные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, ха- рактером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музы- кальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, ха- рактера, комплекса выразительных средств

## Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкаль- ной культуры, стремиться к расширению музыкального кру- гозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкаль- ных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др );

—анализировать, называть музыкально-выразительные сред- ства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблю- дая певческую культуру звука

 59

## Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сцениче- ских жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т д ), узнавать на слух и называть освоен- ные музыкальные произведения (фрагменты) и их авто- ров;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, ор- кестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкаль- ных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музы- кального спектакля, и их роли в творческом процессе: компо- зитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др

## Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей респу- блики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и на- строения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение мно- гообразия жизни, различать обобщённые жанровые сфе- ры: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со сло- вом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические пере- живания, замечать прекрасное в окружающем мире и в че- ловеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетиче- ских потребностей

Каждый модуль состоит из нескольких тематических бло- ков, с указанием примерного количества учебного времени Для удобства вариативного распределения в рамках календар- но-тематического планирования они имеют буквенную марки- ровку (А, Б, В, Г) Модульный принцип допускает перестанов- ку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений теа- тров, музеев, концертных залов; работы над исследовательски-

60

ми и творческими проектами В таком случае количество ча- сов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотрен- ных эстетическим направлением плана внеурочной деятельно- сти образовательной организации (п 23 ФГОС НОО) Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «*На выбор или факультативно*»

 61

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

62

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и го- дам обучения в двух вариантах Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможно- стей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня об- щего и музыкального развития обучающихся

Вариант № 1

|  |
| --- |
| **1 класс** |
| **1-я четверть (8 часов)** | **2-я четверть (7 часов)** | **3-я четверть (10 часов)** | **4-я четверть (8 часов)** |
| Музыка в жизни челове- ка (А, Б)Народная музыка России (Б, В, Г) Музыкальная грамота (А, Б, Г, Д) | Классическая музыка (Б, В, Д)Духовная музыка (Б) | Народная музыка России (А, Б)Музыка в жизни челове- ка (Б, В, Г, Е)Музыкальная грамота (З) | Музыка народов мира (А)Классическая музыка (Б, Г, Е)Музыка театра и кино (А) |
| **2 класс** |
| **1-я четверть (8 часов)** | **2-я четверть (7 часов)** | **3-я четверть (11 часов)** | **4-я четверть (8 часов)** |
| Музыка в жизни челове- ка (Б, В, Д, Ж) | Духовная музыка (А, Б) Музыкальная грамота (Т) | Народная музыка России (Б, В, Е, И) | Музыкальная грамота (Ж, М) |

63

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Музыкальная грамота (И, К, Л, С)Классическая музыка (Б, Г, Е) |  | Музыкальная грамота (Х)Музыка театра и кино (А, Б, Г)Классическая музыка (И, К) | Классическая музыка (Б, М, Л, Н)Музыка в жизни челове- ка (З) |
| **3 класс** |
| Музыка в жизни челове- ка (Б, Е)Классическая музыка (Ж)Музыка театра и кино (Г, З)Музыкальная грамота (Ж, Р) | Музыка в жизни челове- ка (Б, В)Классическая музыка (Б, И)Музыкальная грамота (Ж, П) | Духовная музыка (Г, Д) Музыкальная грамота (Е)Народная музыка России (Г, Е)Музыка театра и кино (В, Г, Д, Е) | Классическая музыка (В, Д, Е, Л, М)Музыкальная грамота (П)Современная музыкаль- ная культура (Б) |
| **4 класс** |
| Классическая музыка (Ж, К)Народная музыка России (Д) Музыкальная грамота (И, Т) | Музыка в жизни челове- ка (Б, Д)Классическая музыка (Б, Ж, З, И, Е)Современная музыкаль- ная культура (А) | Духовная музыка (А, Г, Д)Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е)Музыка народов мира (А, Б, Е, Ж)Музыкальная грамота (П, Х) | Музыка театра и кино (Д, В, Е)Музыка народов мира (З, И)Классическая музыка (Л, М, Н) |

Вариант № 2

64

|  |
| --- |
| **1 класс** |
| **1-я четверть (8 часов)** | **2-я четверть (7 часов)** | **3-я четверть (10 часов)** | **4-я четверть (8 часов)** |
| Классическая музыка (А, Б, В)Музыкальная грамота (А, Б, Е)Музыка в жизни челове- ка (Ж) | Народная музыка России (Б, В, Е, Ж) Музыкальная грамота (Б, В, Г) | Народная музыка России (А, Д)Музыка в жизни челове- ка (Г, Д)Музыкальная грамота (Д, Ж) | Музыка народов мира (А)Музыкальная грамота (Ж)Духовная музыка (В) Классическая музыка (Б) |
| **2 класс** |
| **1-я четверть (8 часов)** | **2-я четверть (7 часов)** | **3-я четверть (11 часов)** | **4-я четверть (8 часов)** |
| Классическая музыка (Б, В, Л, Н, Ж)Музыка театра и кино (Б)Музыкальная грамота (Б, Г, Е, З)Музыка в жизни челове- ка (Б) | Народная музыка России (А, Г, З) Музыкальная грамота (О) | Музыка народов мира (Ж)Классическая музыка (Н)Музыкальная грамота (Ж, Р) | Духовная музыка (В) Классическая музыка (М, Е)Музыкальная грамота (С, Ф)Современная музыкаль- ная культура (А) |
| **3 класс** |
| Классическая музыка (Л, Ж, К, З, И) | Народная музыка России (Г, Д, Е, З, И) | Музыка народов мира (Б) | Классическая музыка (М, И, К, Ж, З, Н) |

65

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Музыка театра и кино (В, Г)Музыкальная грамота (Т)Музыка в жизни челове- ка (А) | Музыкальная грамота (Н, С, Т) | Классическая музыка (З, Н)Духовная музыка (Б) Музыкальная грамота (Ж, Р) | Музыкальная грамота (К, Ф)Современная музыкаль- ная культура (А) |
| **4 класс** |
| Классическая музыка (Л, Е)Музыка театра и кино (В)Музыкальная грамота (С)Музыка в жизни челове- ка (Е) | Народная музыка России (А, Г, Д, Е, З, И)Музыкальная грамота (У) | Музыка народов мира (В, Г, Д, Е, З)Классическая музыка (К, М, Н)Современная музыкаль- ная культура (Б, В) Музыкальная грамота (С, Д) | Музыка народов мира (И)Классическая музыка (Л, М, Н)Современная музыкаль- ная культура (В) |

Вариант № 3

66

|  |
| --- |
| **1 класс** |
| **1-я четверть (8 часов)** | **2-я четверть (7 часов)** | **3-я четверть (10 часов)** | **4-я четверть (8 часов)** |
| Музыкальная грамота (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К)Народная музыка России (Б, В) Классическая музыка (Б) | Музыка театра и кино (А, В)Народная музыка России (Г, Е)Музыка в жизни челове- ка (В, Г)Классическая музыка (И) | Музыкальная грамота (Л)Народная музыка России (А, Б, В, Д, Е)Музыка в жизни челове- ка (Г) | Классическая музыка (И, Д)Музыка театра и кино (Г)Музыка народов мира (В, Е) |
| **2 класс** |
| **1-я четверть (8 часов)** | **2-я четверть (7 часов)** | **3-я четверть (11 часов)** | **4-я четверть (8 часов)** |
| Музыка в жизни челове- ка (Б, В, Г, Ж, З)Музыкальная грамота (Г, Д, Е)Народная музыка России (Б, Е, З) Музыка народов мира (А, В) | Классическая музыка (Б, Ж, К, Л)Музыкальная грамота (Л, Ф, Х)Духовная музыка (А, Б, Г) | Народная музыка России (В)Музыка народов мира (И)Классическая музыка (Г, Д, Е, К) | Музыка театра и кино (А)Музыкальная грамота (Г, Д, Е)Современная музыкаль- ная культура (Г) |
| **3 класс** |
| Классическая музыка (А, Ж, З, Н, И, К) | Народная музыка России (З) | Музыка театра и кино (Б, В, Г, Д, Е, Ж) | Классическая музыка (Л, М, Г, Д) |

67

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Духовная музыка (Г) |  | Музыкальная грамота (С, Т) |
| **4 класс** |
| Классическая музыка (М)Музыка народов мира (В)Музыка в жизни челове- ка (Д) | Народная музыка России (И, Ж, Г) Духовная музыка (А, Б, Г)Музыка театра и кино (З) | Музыка в жизни челове- ка (В, Г, Е, З) | Народная музыка России (Д, Е, В, И) |

При разработке рабочей программы в тематическом плани- ровании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являю- щихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используе- мыми для обучения и воспитания различных групп пользова- телей, представленными в электронном (цифровом) виде и ре- ализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании

68 Примерная рабочая программа